









**بصرافہ** کنرا : محمد رفیع بیگل

شهور في الصفحة الأولى. ومن ناحية ثانية قلنا في الآيات نستلزم طبيعتها كالأمة العربية وجميعها ... تقديما له لحظة فردا ومعتبرا .

لنا كانت توأته كلها في ، وبعضنا كانت توأته في الطريق إلى الميدان ، كانت توأته أبعد ما تكون .

عركة معركة مصر للكل ، تحتاج إلى إكثائات الشكل .

أنا لا يستطيع الأفراد واحد ... ولا يكفي بيتا واحد .

وهنا أيضا في المجال العربي الواسع فإن الحاجة كانت ماسة إلى فترة الانقطاع الإنشائي ويعددها بيني الكل ان الصدام الذي انفجر فعلا بين الأمة العربية وبين عدوها ، ينبغي له على الفور أن يغطي أية روايب تركتها الخلافات العربية - مهما كانت حججها المتعددة - على الأرض العربية .

ولقد شهدت الأرض العربية في تلك الفترة ، قبل مؤتمر الخرطوم ، وخسلة ، وبسده تحركات عربية ، تقارب بين الواقع العربية وان كنت لا أقول أنها تلاحت ... لكن التقارب بداية للتلاصق ، ومن ثم للتلاحم . وبه فإن الإكثائات التي يمكن

توجيهها للخدمة القوية إذا كان وقت  
استعمالها تكون لها حسابات أخرى  
أكثر فعلا وانفعالا .

❖ ومن ناحية ثالثة فإن

شركة مصر للمستحضرات الطبية  
مستحضراتها الدوائية  
مازالت ثقة أطباء الأمة العربية

الدوا هو لكل مواطن



الثقة

شركة مصر للمستحضرات الطبية

مستحضراتها الدوائية

حازت ثقة أطباء الأمة العربية

إن كنت ممن يقدرون دائماً الأجل، فلا شك أنك ستفضل  
سجارة «كت» المزودة بفلتر ميكروفايت، إن الفضل في شهر السجائر  
ذات الفلتر يرجع إلى فلتر ميكروفايت المزودة به سجارة «كت» جزءاً لا يتجزأ من

[illegible]



عبدالرحمن

## A high-contrast, black and white graphic illustration of a man's face, rendered in a style reminiscent of a stencil or a heavily processed photograph. The man has a wide, open mouth, showing teeth, and a beard. The image is framed by a thick black border.

الأهرام  
الخاصة

انشد ان خلقنا ابتداءً بـ **يُؤَيِّدُ** بدأ عديد من الكتاب في استعماله  
 في افعال الفاعل . وفي اضافتي ان من أهم ما كتب في باب التفضيل  
 في افعال الفاعل ، دعوة بعض الكتاب الى اعادة النظر في استعماله  
 الحضاري وفي اقباله . فكتبنا بـ **يُؤَيِّدُ** افعال الحديث ، وقد كان جوهر  
 رأيهم ان نحن شغفنا به ، فكتبنا **يُؤَيِّدُ** افعال الحديث . فليس  
 بشيء من يخلو ان مصر لم تخرج من بركات المصنف الموسمي التي  
 نسبها الى الحضارة العربية . كل ما ملك من الجواهر ، الى منذ  
 ثلاثة وسبعين عاماً ، هي خلف مصر في ملة في حالاتها . فكتبنا  
**يُؤَيِّدُ** . وفي سنة وجيزة في تاريخ الشعوب والحضارات . فكتبنا  
 عنها في ذات مصر نفسها نحو ١٥٠٠ ، اي منذ نحو خمسة قرون  
 اذا كانت حضارتها قد ظهرت . فكتبنا  
 الى الدولة الحديثة بالثقافة علم .

وهذه محاولة ثواسمة لرصد تاريخ الفكر المصري الحديث وبكيفية  
 - احببتكم مع بلوروي ؟ - احببتكم ؟ وما اثر هذا الحديث  
 - حبستكم - ان من يريد ان يقدم بنشاط الدولة الحديثة  
 في مصر الى الناس في استعماله . فكتبنا في تاريخنا ليعرف اي شوط  
 الى يعرف ما في ايماننا ليعرف الحديث . فكتبنا حديثاً بقلم الحديث  
 نتجناه . ومن خلال فكرتنا وكلماتنا بعد القرن العشرين  
 القرن العشرين ندرس كيف يعرف الحديث ليعرف ليرة بالعلوم الحديثة  
 والتكنولوجيا . فكتبنا استجواباً الى اي كانوا ليعرفوا الى الوصايا  
 .. وهذا هو شيخ الزمخشري ، عبد الرحمن البيهقي ، منه نعلم  
 نسناً كلنا .

القرنان الثلاثة في مصر المحروسة

[illegible][illegible][illegible][illegible]

ناقد الولاية وعدو الطعنات

ولد عبد الرحمن الجبرتي ثائرة جدّها الأعلى ليّبه رجل جليل الأصل اسمها  
 من الدين بن أحمد النحس الجبرتي من بدميخيت بن عبد الحفيظ بندي نفسه الي  
 بسكن بن عتيق بن أبي ماضي وقد تزوّج الدين الجبرتي هذا من ابنة نحو  
 سنة ١٦٠٠ بعد أن قام في سنة تسبعمائة فيها ؛ وعمل الآخر وتوفي مشيخة  
 بواب الجزيرة ثم أقبل في مشيخة الأشراف وقد ولى حسن الدين الجبرتي الذي  
 هو أبو القاسم الدين الجبرتي وأحد حمن أبيه الذي كان مفتي المسلمين وأب  
 رحمان الدين الجبرتي ؛ وهو أبو حسن الجبرتي وأحد المؤرخ عبد الرحمن  
 الجبرتي ؛ كلّ هذه الأسماء التي هي من الجبرتيين الي في هذه جند الذين  
 خرجوا منها كثيرا من أجل هذه الأسرة الجليلة المأثرة بلوس الألب ؛ ومن  
 من أقدمها من نسبت اليه كرامات الواسين ؛ ومع هذه الأساليب كان حسن  
 الجبرتي يردوني وقد اشتهر اسمه عند النحس الجبرتيين بسره من عرقه من حنك  
 وأقره من أبي المكيك والكشاف وقدمه من رجالات الدولة ورجلها ؛  
 كان حسن الدين بن النضر الأزهري اعطاه من شخصية العالم بشخصية  
 جبل الاسر ؛ فكان لكل ثلاثة مساهمات القارة أدهما في الشخصية القلبية  
 والقدر والاعمال ؛ والثالث في السنبط بل في شطرنج النيل ؛ وكلت له في  
 نية بوزن وآراء وماليك وبدميخيت ؛ وقد توجب في حياته نحو أربعين  
 أوقافا منها ما جعلها في أملاكه من نحو أبي جارية بدميخيت عرفت فبها  
 فمؤتمرها عليها من أجل ذلك وجّهه بدميخيت بندي الحروف بالفتح بن

نظام الدكتور  
للسرعة

[illegible]

مولد کتاب: الناصر سوري. المشرق مینی. الکاتب مصري

ورينا كان أهم شيء وجه الجبريتي الكتابة التاريخ وحوصلته بالمدى مسند  
بعض الزيدى ، فيه القلة في زبتموسلمين الميم المراسل ، فاج المرسى ،  
قريب طيف الزيدى ، هو أصلا تاريخ ، عام ١٧٤٤ هـ ، عام ١٧٤٤ هـ ، عام ١٧٤٤ هـ ،  
الجبريتي ، وسكن في النصف ومن في الأخرى وفي طابع جبريتي ولأهله الجبريتي  
في شيلة وقرب عليه حق لفظة من شيلة الزيدى وشيعة ، وأجره بالآخر حسين  
والقرب تسمى نواحي يوسف الشنوازي نواحيه وهو المعروف بالخلفي ،  
والشعبه السجاسي ، كان طابعه طبعه في الأدباء من أنشأ له أبيه في  
القدر ، ومسحني في السجاسي وفي الشنوازي والصفيحة من القرن  
السابع عشر طوى أكثر من عهد الجبريتي من قبله الأدباء ، والذين  
الذين أوجد بعد الآخر ، ومن أوجد بعده العلم العام والقرب الخلفي أوجد  
سجاسي في النصف وتجرى أكثر من تاريخه من الخلفي أن سجدوا ، وتبادوا  
الأرض في عهده وأوجدوه القلبية السجاسي ، والآخر من النصف  
المراسل ، ولكن ولا جديدا من النصف السجاسي كان قد أخذ فيه ، من أنشأ  
الذي أبي السجاسي والسادات والشنوازي والشعبه العام والأدباء والذين  
والذين والشعبه السجاسي ، هو طبعه في السجاسي الذي فتح للعلماء الجديده  
والصفيحة بسجلت الحكم حتى بسجلت في السجاسي السجاسي السجاسي  
الذين حال من أصل من بسجلت في السجاسي ، نعت من أصل من السجاسي  
من في ١٥١٧ هـ ، طبعه كلاً في السجاسي أساس الدولة العثمانية في مصر  
تجدد له ، وبها بسجلت .

وقد فرغ الزبيدي على طبعه من هذه الجبتي نحو عام ١٧٦٠ ان يملأه قوام  
كتاب من اعلام القرن الثامن عشر من مصرين وهجائين غدهش الجبتي لهذا  
الطبيب واخذ زهر عظيم لانه رأى ان هذا العمل الكبير سوف يقرن اسمه



جاءت لحيي مع زوجهما وجات بحسالى ممر حيث اعطتهما وثوقتهما بمن  
جها . وقد كانت النوجة الجارية فيوم واحد . كذلك كانت لحسن الجبري  
والنظران على اطمين في ابيس بالبرك من فوق الزيت وق في خرابيل .  
ان في النوجة نفس اسعدا في الاخرين نفس القفة والندم الضمنية والرائحة  
من ثلثة النجوس السبعه اسباب القفاز والنجس  
الزهر المنوي . شيخ وقاد القوام الذي قد انا فيه يد شمع  
والشيخ محمود الشويش الذي ارضى القبيضي والشيخ محمد  
بديوي والشيخ عبد السميع البكري والنجس الذي قد ارضى فيه  
قفرق والشيخ الهادي . وهم جيل اوسع من العلماء الذين القى في الدرس  
يبرتي على غريمهم حتى جاور في ارضهم ان اتم تعليمه الذي في مدرسة  
عليه السلفية على علي تلميذ صاحب السلفية . في الزهر النجس حسن  
عليه فيه يد الزهر من البرك بوق الاخرين على الشيخ السلفي ولها  
مفاتيح . غير انه نعت من حسن البكري ان ثوبه في السلفية  
الفرسية وسرجون حاتم في طرقة نبي تلميذ يد محمد التوري  
نوجة تات اغلي حاتم الطوروسيين و في ثورته نوجة السلف  
برجاسا من نوجة الاخرى تات شامي النجس والنجس .  
منه ان كان منسبا بالبرك والنجس . فقد كان قد ارضاه  
سلفية في انا جاني كتبه في عابرة اللغة والدين بعض الجوزة المنسوبة  
اسطرلاب ويصنف انوات الصلابة كانه من يد بعض الموزين والنف في  
كتبا اسبه . كذلك التثني في ابدان الموزين . وانه كان يرضى  
بذلك والحدادين وقبي القادري الهادي على نفس السلفي . ولم يكن  
قد موزنا من انا واما في نوجة الفضة . كذلك ان الشيخ حسن  
يبرتي . الذر المختار . و في سلفية المعامل . و حشية على شمس الارضين  
السلفي .

في هذا الرجل العظيم والسياسي تشابه الرجل الجبري - نعماً بين هذين  
الرجلين خاتمة في الآخر أو فيمنادى سبب بالفرق بينه وبين غيره في أبيه  
في الملك والكشف والاختلاف والتميز السابق - لا في العلم بين الفضيلة  
بالفرق نظراً ما كان يؤيد من قبل الكرام - فوجد عبد الرحمن الجبري  
ووجدت من العلم - من السبيل كما يقول - بين عليين هاتين  
الطوبى - احسنا قوله العلم والدين وبالطه سبيل لا حصر لهم كالزقلى  
والشورى والمصطفى والدموي والعلوي والظفر والعلوي والديوبندى  
في بعضهم عشت خيراً وبعضهم انشأ في خير الزمان - والآخر قوله  
مصلحة والخصم والمصلحة والمخالج والمبري - وبالطه المايك من يلو به  
مجدد في جبري اسماويل ابوالواظ في الغسق قصصه في الحسن  
في أبي محمد طهاني في مفرق في ذي الفقار في ابراهيم كخدا في  
الطهاني في أبي طه في الجبرود في أبي العباس في اسماويل في  
في دولة أبي يوسف في القدر أبي طه طه في - وكل اولئك الزمان  
بالطه الطه الذين تكونت منهم الطه الحاتكة في مصر في ظل الابرار  
الطه - وشأت فطرة الطه الطه الطه الطه الطه في أثره ان تفسر  
بما ياتلهم بعد الاثبات المستقيمة ان تجد في هذه الصيغة بعض  
الزاد - وقد كان واضحا كل الموضوع ان كان يقصد في عليين منسج في  
فصلان كما نزل علي ذلك اسماويل واباهان - طه من الطه المصنف  
في بسلامة الزينة او في كلوا من كل الصف - طه من الطه المصنف  
الزاد والتماسكة والتسوية والقرابة الخ -- من انتعت وتسلجهم  
في الاثر الطه في مكانا في بومون خواته بالسيف والقتالون ويسم  
سلطان خيفة المنسج في استاينون .











about the life



















